

Kompani **AD HOC**

www.kompaniadhoc.com

KOMPANI **AD HOC** PRESENTERAR

RAGNARÖK NU

ETT SÅNGDRAMA AV ERIK GEDEON

REGI DENNIS SANDIN

URPREMIÄR 8 MARS 2025 | UPPSALA

RAGNARÖK NU

– fira undergången med sång och musik

Med ett projekt som Ragnarök nu händer det ibland att allt faller på plats och nu är vi här efter två års drömande, planerande och i en minst sagt föränderlig värld. Nu blåser nytt liv i en tusenårig och mångtydig text och ger den ny klangbotten i vår egna, väldigt osäkra, samtid. En fantastisk ensemble, en pricksäker orkester och ett danskompani som ramar in en berättelse om mänsklighet, förgänglighet, alltings början och slut. När det kom till spelplats föll jag direkt för V-Dalarhuset, detta tempel för möten av Alvar Aalto som nu har blivit ett tillfälligt teaterhus, något som han för övrigt har ritat många av. Från första början har tanken varit att skapa totalteater: ett allkonstverk, som blir en knypunkt för alla konstformer. Det är en produktion som kopplar ihop allt det här, och blir en plattform för konstnärliga samarbeten för hela staden med en mix av proffs och amatörer. Allt är på plats, avskedet kan börja – eller som författaren Roy Scranton säger: "vi kastas ut i världen mellan två nödvändigheter, tvungna att leva, födda att dö, och hur dessa ska gå att förena har alltid varit en av de svåraste gåtorna. Det går inte ihop."

Tillsammans gestaltar och bearbetar vi undergången med sång och musik – medan vi fortfarande har chansen.

Varmt välkommen!

– Dennis Sandin, regissör och initiativtagare av Kompani Ad Hoc

Blinkande ljus, rök från rökmaskin och höga smällar förekommer.



RAGNARÖK NU

produceras av

Kompani **AD HOC**

i samarbete med

Uppsala Akademiska Kammarkör,
Uppsala Dansakademi, Konsertteknik,
Reginateatern, Uppsala stadsteater,
Uppsala konstmuseum & Uppsala konsert
& kongress.



med stöd av

Kulturrådet, Uppsala kommun, Världsklass Uppsala,
Region Uppsala, Sveriges författarfond & Konstnärsnämnden.



Urpreniär på Västmanlands-Dala nation i Uppsala, 8 mars 2025.



Maja Frydén

Maja Frydén är dramatisk sopran utbildad vid Operahögskolan i Stockholm, och har bland annat tidigare synts i enmansföreställningen *Dying Young* på Folkoperan, som också spelades in för SVT, samt i uppsättningar av Mozarts *Trollflöjten* och Wagners *Siljansringen*. 2022 tilldelades hon Richard Wagner Society's Bayreuthstipendium.

Robin Keller

Robin Keller är utbildad vid Teaterhögskolan i Malmö 1995-1999, och är idag en del av Uppsala stadsteaters fasta ensemble. Utöver en imponerande mängd teaterroller sedan 2003 har han bland annat spelat på film och TV i *Darling*, *Bibliotekstjuven* och *LasseMajas detektivbyrå*.



Joel Schmidt

Efter skådespelarutbildning på Fridhems folkhögskola och Teaterhögskolan i Malmö har Joel Schmidt spelat på Uppsala stadsteater i bland annat *Bortbytingen*, *Julius Caesar* och *Det händer inte här*. Tidigare har han varit med och grundat friteatergruppen Unga Giljotin och spelade även i Kompani Ad Hocs föreställning *Forna dagar*.

Moa Silén

Utbildad vid Teaterhögskolan i Stockholm och tidigare verksam vid bland annat Stockholms stadsteater och Regionteatern Blekinge Kronoberg. Moa Silén är ett välbekant ansikte för uppsalapubliken efter en lång rad roller vid stadsteatern, däribland i *Professor Bernhardt*, *Förvandlingen* och *Löwensköldska ringen*.



Foto: Micke Sandström, Pontus Eklund

Foto: Pontus Eklund

MEDVERKANDE

SOPRANSOLIST

Maja Frydén

ENSEMBLE

Robin Keller - Joel Schmidt - Moa Silén

MUSIKER

DIRIGENT Johan Siberg - FLÖJT Moa Bromander
OBOE Johanna Orrje - FAGOTT Lina Nilsson de Sedas
SLAGVERK Magnus Einarsson - PIANO Johannes Annfält
VIOLIN Åsa Johansson Wiborg - VIOLIN Elin Rubinsztejn
VIOLA Anna Rubinsztejn - CELLO Christina Wirdegren
KONTRABAS Anders Johnsson
Inhoppare CELLO Ylva Nilsson & Pelle Hansen
Inhoppare FLÖJT Rebecka Kaufman
Inhoppare VIOLIN Frieda Mossop

Dansare från UPPSALA DANSKADEMI

Hedda Boger, Emma Bertilsson, Sofie Merlenius, Astrid Nord
Rebecca Olsmalm, Isabella Rudengren, Rebecka Vidmark

UPPSALA AKADEMISKA KAMMARKÖR

Sofia Blanck, Jobs Lisa Ekblad, Mia Niklasson, Kristina Lockner,
Sofie Mellberg, Kristina Lundin, Katja Lehtinen, Maria Lundblad,
Åsa af Geijerstam, Annika Sandred, Agnes Larsson, Alma Lundqvist,
Thale Kristin Olsen, Inger Wahlström Johnsson,
Åsa Wahlander Wetterqvist, Karin Victor, Bo Almgren, Niclas
Bockgård, Mattias Andersson, Anders Kaplan, Andreas Korn,
Jonas Söderberg, Krister Stenberg, Jonas Oldgren, Anders Eriksson,
Markus Gabrysch, Kristoffer Franzén, Erik Zeitler, Dietmar Schwarz
& Carl Sandberg

PRODUKTION

MANUS & MUSIK

Erik Gedeon

REGI

Dennis Sandin

DIRIGENT & MUSIKALISKT ANSVARIG

Johan Siberg

SCENOGRAFI & KOSTYM

Karla Hübbe

KOREOGRAFI

Hea Ekstam

LJUSDESIGN

Hjalmar Nilsson

KÖRINSTUDERING

Andreas Tolf

LJUDESIGN

Petrus Königsson

KOMMUNIKATION

Simon Lindgren &
Sandra Jogenby

LJUSTEKNIK

Ivar Sandin

PRODUCENT

Sandra Jogenby

Text ur *Den poetiska Eddan* i översättning av Lars Lönnroth

Textutdrag ur Roy Scrantons *Att lära sig dö i antropocen* i
översättning av Christian Nilsson

Textdramaturgi: Jonas Bernander

Ansökningsarbete: Malin Jörnvi

Trailer & föreställningsfoto: Pontus Eklund

Affischfoto: Palli Kristmundsson

Trailer: Pontus Eklund

Förlag: Colombine Teaterförlag

Tack till Torbjörn Jogenby, Mats Bohlin Jakob Eklund och alla på V-
Dala nation.